

Marianne Grandia snijdt in haar debuut pittige thema's aan. Toch is het geen loodzwaar boek geworden. Integendeel.

MARIANNE HOKSBERGEN

Witter dan sneeuw

Een dochter die niets van haar vader moet hebben. Een doodgewone huisvrouw die een kaart stuurt. Een verrader die de benen nam. En psalm 51: 'ontzondig mij met hysop'. Marianne Grandia schreef er een roman over, haar eerste.

Als Ellen de Vries voor controle bij haar internist in de wachtkamer zit, rijdt een vrouw een oude man in een rolstoel de ruimte binnen. Daarmee begint de roman *Witter dan sneeuw*. Van enige vriendelijkheid of genegenheid tegenover de triest kijkende bejaarde is niets te merken bij de vrouw, Kathy Smit. Toch blijken ze tot Ellens verbijstering vader en dochter te zijn. Hoe bestaat het dat zulke nauwe verwanten in een dergelijk situatie – je komt tenslotte niet voor niks bij een internist – zo met elkaar omgaan? Evengoed is dat Ellens zaak niet. Denkt ze. Maar de Here heeft andere plannen.

Ooit was Kathy Smit een klein meisje, dat dol was op haar ouders en danste op vaders voeten. Maar na een afschuwelijke gebeurtenis verbreekt ze alle contact met de man die ze eens vertrouwde en

Grandia schrijft soepel en toegankelijk over heel gewone personen, mensen zoals jij en ik.

liefhad. Brieven die hij haar schrijft, stuurt ze ongeopend retour naar Amerika, waar hij inmiddels woont. Als Steven Smit na bijna dertig jaar terugkeert naar Nederland – om te sterven – verandert dat niets aan zijn dochters haat en minachting. Wat kan er voor verschrikkelijks gebeurd zijn dat zelfs aan een sterfbed verzoening onmogelijk is?



Marianne Grandia geniet bekendheid in christelijk Nederland door haar werk voor het vrouwenblad *Eva* en de vertaling van heel wat christelijke romans. *Witter dan sneeuw* is haar eerste eigen geesteskind en daarin snijdt ze pittige thema's aan: bedrog, verraad, wantrouwen, onverzoenlijkheid, en de (on)mogelijkheid van vergeving. Toch is het geen loodzwaar, moeilijk verteerbaar boek geworden, integendeel. Grandia schrijft soepel en toegankelijk over heel gewone personen, mensen zoals jij en ik. Ze worden geconfronteerd met drama's uit het verleden die anno nu nog steeds enorme impact hebben.

De auteur houdt de lezer en passant een spiegel voor: hoe staat het met jouw liefde voor God en medemens? Is die volgens 1 Korinte 13 of uiteindelijk op jezelf gericht? En accepteer je zelf Gods vergevende liefde voor jou? De Here Jezus vraagt in de geschiedenis van de overspelige vrouw aan de mensen die zonder zonde zijn de

eerste steen op haar te gooien. De omstanders lopen een voor een weg, allemaal. Maar wat als er toch iemand blijft staan om jou te stenigen: jijzelf?

Het verhaal is voor iedereen te volgen en de knap opgebouwde spanning maakt dat je de roman moeilijk wilt weleggen. Helemaal niet zelfs. Je móét weten wat er ooit is voorgevallen. Er verschijnen af en toe van die boeken die ik met liefde en enthousiasme aan een goede vriendin cadeau doe. Dit is er een van. Uit haar dankwoord achter in de roman is op te maken dat Grandia werkt aan een vervolg. Dat ze maar heel hard moge opschieten. ■

Witter dan sneeuw

MARIANNE GRANDIA. UITG. VOORHOEVE, UTRECHT 2011.
394 BLZ. € 19,95