

## **STEVEN JAMES, HET PAARD**

Recensie ND-Gulliver 27 mei 2011

Joost Karsten

*Het paard is het derde deel uit de Bowersserie. Nadat Patrick Bowers in De toren Gouverneur Taylor ontmaskerd heeft als moordenaar, wordt Bowers opnieuw bij een moord betrokken. Het slachtoffer heeft een hart op haar borst liggen. Zij heeft een klein audioapparaat in haar mond met een persoonlijke boodschap voor Bowers.*

'Ik zie je in Chicago, agent Bowers.' Bowers denkt dat Taylor, nog steeds op vrije voeten, de moord heeft gepleegd, maar voor hij diep in de zaak kan duiken krijgt de politie een anonieme tip dat Taylor en zijn vriendin ritueel vermoord zijn. Als op de plek van de misdaad ook weer een persoonlijke boodschap voor Bowers gevonden wordt, is het duidelijk dat er een nieuwe seriemoordenaar in het spel is. Eentje die Bowers uitdaagt hem te vinden. Al gauw vinden Bowers en zijn collega's uit dat de moorden gepleegd worden naar de verhaallijn van een laat middeleeuws boek, De Decamerone. In dit verhaal worden elke dag tien verhalen verteld, en op de vierde dag zijn het verhalen over de dood. Dit betekent dat er mogelijk tien verschillende moordzaken gaan komen en Bowers beseft dat hij een personage in dat verhaal is.

### **enorme vaart**

Voor liefhebbers van thrillers is het smullen geblazen. Niet alleen door de ernst en raadselachtigheid van de moorden, maar ook door de enorme vaart van het verhaal. De hoofdstukken zijn kort, gemiddeld zo'n zes bladzijden en in ieder hoofdstuk is wel weer een verrassing of een wisseling van perspectief. Er zijn drie perspectieven: de moordenaar, Bowers en Tessa. Het personage van de moordenaar is niet erg uitgediept. Motieven interesseren Bowers niet, hij heeft een hekel aan profilers, de mensen die zich daar mee bezig houden. Daardoor krijgt de lezer ook maar heel weinig mee van de motieven van de moordenaar. Dat is aan de ene kant wel jammer, omdat je je dan beter in hem zou kunnen inleven en dat roept spanning op. Maar het is ook niet hinderlijk, omdat de snelheid van de gebeurtenissen dat gebrek aan persoonlijkheid wel opvangen. Dit is tenslotte een thriller en geen psychologische roman.

### **verhaal in verhaal**

Ook Bowers als persoon is niet uitgediept. Hij heeft nergens anders tijd voor dan voor zijn werk. Dat blijkt wel als zijn relatie met Lièn-hua die hij zo zorgvuldig had opgebouwd in De Pion en De Toren in Het paard volledig uit zicht is verdwenen. Avances van een andere knappe vrouwelijke collega worden beleefd afgewezen. Niet alleen de hoofdlijn van het verhaal is interessant, ook aan het verhaal van Tessa, Bowers' stiefdochter wordt veel aandacht gegeven. Zij komt er achter wie haar echte vader is. Daardoor is het boek niet alleen een thriller, maar is er ook wat afwisseling met het persoonlijke leven van Patrick Bowers. Voor ieder wat wils. Het frappante van de thriller is dat er een verhaal verteld wordt in het verhaal. Een verhaal van moorden. De seriemoordenaar wil de tragiek van de liefde uitbeelden

door zijn slachtoffers een rol te laten spelen in een liefdesdrama. Dat zegt iets over de seriemoordenaar. Hoe kun je zo ziek zijn dat je moorden gebruikt om zulke symboliek uit te beelden? Maar het zegt misschien ook iets over Steven James als schrijver. Hoe kan een schrijver beestachtigheden laten plaatsvinden zonder zelf een beetje medeschuldig te zijn aan die moorden? Al eerder, in *De Pion* en *De Toren*, bewees James dat hij niet terugschrikt voor een grote mate van geweld en martelingen. Ook hier wordt de sadistische lezer volledig bevredigd. Het feit dat de moorden een verhaal vertellen maakt het nog een tikkeltje erger. Als stiefdochter Tessa aan Patrick Bowers vraagt hoe erg de moorden zijn, antwoordt hij: 'Het niveau van *Silence of the Lambs*'. Het bekende gruwelverhaal over de kannibaal doctor Lecter.

Ten opzichte van *De Pion*, dat nogal onsamenhangend was, veel vroeg van de verbeelding van de lezer en waarin het thema bovendien uitgroeide tot immense proporties, is *Het paard* een sterke verbetering. Steven James komt onverwacht terug met een echte thriller. ■